

**FIAP 2025/000 KPA 2025 PCP 2025 FSS 2025**

**MEĐUNARODNO TAKMIČENJE U FOTOGRAFIJI**  
**KAIROS 2025**

**PRAVILA UČEŠĆA**

**OPŠTE INFORMACIJE**  
Salon je otvoren za amaterske i profesionalne fotografe iz celog sveta. Učesnici moraju biti autori radova koje prijavljuju. Svaki učesnik može poslati najviše 4 fotografije po sekciji.

**SEKCIJE**  
A) OTVORENA BOJA (Samo u boji)  
B) OTVORENA MONOHROMATSKA (Samo monohromatska)  
C) PRIRODA (Boja i monohromatska)  
D) PEJZAŽ (Boja i monohromatska)  
E) LJUDI (Boja i monohromatska)  
F) **ŽIVOT** (Boja i monohromatska)

*Jedna slika može biti prijavljena samo u jednu sekciju.*

**KOTIZACIJA**  
Kotizacija iznosi:

* za 1 ili 2 sekcije = 18 EUR
* za 3 ili 4 sekcije = 20 EUR
* za 5 ili svih 6 sekcija = 22 EUR  
  Plaćanje je moguće putem PayPal-a.  
  Popust za grupne prijave od 10 autora je 20%.  
  Popust za grupne prijave od 20 autora je 25%.  
  Molimo kontaktirajte nas putem e-maila.

**KALENDAR**

* Rok za prijavu: 2. jun 2025.
* Ocjenjivanje: 16. jun 2025.
* Rezultati: 30. jun 2025.
* Javno prikazivanje izložbe: 26–28. jul 2025.
* Dodela nagrada i katalog: 26. jul 2025.

**DIGITALNE PRIJAVE**  
Slike (JPG format) mogu se direktno otpremiti preko interneta na našu veb stranicu: <https://kairos.rs>  
Dimenzije: Maksimalna dužina horizontalne strane 1920 piksela, vertikalne 1080 piksela.  
Veličina fajla: ne sme prelaziti 2 MB po slici.  
Grupni autori mogu slati slike putem CD/DVD-a ili preko WeTransfer-a. CD/DVD se neće vraćati.

**IMENOVANJE FAJLOVA**  
Naziv fajla treba da odgovara naslovu slike u katalogu. Svaka slika mora imati jedinstven naziv, maksimalno 35 karaktera (uključujući razmake).  
Molimo koristite samo engleski alfabet i brojeve (A-Z, 0-9). Ne koristite akcente i specijalne karaktere.

**OCENJIVANJE**  
Žiri će dodeliti prihvatanja, medalje i pohvale za prijavljene radove. Učesnik sa najvećim brojem prihvatanja u svim sekcijama biće proglašen "najboljim autorom". Žiri će koristiti Full HD ekrane (1920x1080), a ciljna stopa prihvatanja je 30%.

**ŽIRI**

* Miroslav Jeremić, AFIAP, majstor fotografije, Srbija
* Srđa Velimirović, AFIAP, Crna Gora
* Radojko Živadinović, EFIAP, QPSA, MNCC, Švajcarska

**NAGRADE**

* FIAP Najbolji Autor: FIAP Plava značka (1 po salonu)
* FIAP Zlatne medalje (1 po sekciji)
* FSS diplome (1., 2. i 3. mesto, digitalni PDF, 3 po sekciji)
* FSS pohvale (digitalni PDF, 6 po sekciji)
* PCP diplome (1., 2. i 3. mesto, digitalni PDF, 3 po sekciji)
* PCP pohvale (digitalni PDF, 6 po sekciji)
* KPA diplome (1., 2. i 3. mesto, digitalni PDF, 3 po sekciji)
* KPA pohvale (digitalni PDF, 6 po sekciji)
* SALON diplome (1., 2. i 3. mesto, digitalni PDF, 3 po sekciji)
* SALON pohvale (digitalni PDF, 8 po sekciji)

**BLOKIRANJE E-MAILOVA KAO SPAM**  
Potvrde o prijemu radova i izveštaji sa rezultatima biće poslati učesnicima putem e-maila.  
Molimo vas da ovu e-mail adresu dodate na listu „sigurnih“ kontakata kako biste osigurali prijem poruka, umesto da budu blokirane od strane vašeg sigurnosnog sistema. Takođe, proverite folder za neželjenu poštu (Spam/Junk) u slučaju da je vaš e-mail softver preusmerio poruke sa izložbe tamo.

**KATALOG I SLANJE NAGRADA**  
Katalog „Best of Show HQ“, koji će prikazivati većinu prihvaćenih i sve nagrađene fotografije, biće poslat putem e-maila.  
Digitalne nagrade (PDF) biće poslate e-mailom.  
FIAP medalje i počasne pohvale biće poslate svakom učesniku poštom.

**SLIKE GENERISANE VEŠTAČKOM INTELIGENCIJOM NISU DOZVOLJENE!**  
Slike generisane veštačkom inteligencijom nisu dozvoljene na salonima pod pokroviteljstvom FIAP-a.  
Podsećamo da sve delove slike mora fotografisati sam autor, koji ujedno polaže autorska prava nad svim prijavljenim radovima. Prekršioci će biti trajno sankcionisani!

**Definicija prirode PSA/FIAP**

**Smernice za sadržaj**

Prirodna fotografija beleži sve grane prirodne istorije osim antropologije i arheologije. To uključuje sve aspekte fizičkog sveta, kako iznad vode, tako i pod vodom.

Prirodne slike moraju preneti istinu o sceni. Osoba sa dobrom informacijom treba da bude u mogućnosti da identifikuje predmet slike i bude zadovoljna da je ona iskreno prikazana, bez korišćenja neetičkih praksi u kontroli subjekta ili hvatanju slike. Slike koje direktno ili indirektno prikazuju bilo kakvu ljudsku aktivnost koja ugrožava život ili dobrobit živog organizma nisu dozvoljene.

Najvažniji deo prirodne slike je prirodna priča koju ona priča. Očekuju se visoki tehnički standardi, a slika mora izgledati prirodno.

• Objekti koje je stvorio čovek, kao i tragovi ljudskih aktivnosti, dozvoljeni su u prirodnim slikama samo kada su neophodni deo priče o prirodi.

• Fotografije hibridnih biljaka stvorenih od strane čoveka, kultivisanih biljaka, divljih životinja, domestikovanih životinja, hibridnih životinja stvorenih od strane čoveka, kao i montiranih ili očuvanih zooloških primeraka nisu dozvoljene.

• Fotografije koje su napravljene u prirodnom okruženju, gde je životinja netaknuta u pažljivo upravljanom okruženju, kao što su zoološki vrtovi, centri za spasavanje i etički upravljane farme prirodnih okruženja, dozvoljene su.

• Privlačenje ili kontrolisanje subjekata korišćenjem hrane ili zvuka u svrhu njihove fotografije nije dozvoljeno. Održavane situacije, kao što je obezbeđivanje dodatne hrane zbog teškoća izazvanih vremenskim uslovima ili drugim uslovima izvan kontrole životinje, gde je fotografija slučajna u odnosu na hranjenje životinje, ne spadaju pod ovu odredbu.

• Kontrolisanje živih subjekata hladjenjem, anestetikom ili bilo kojom drugom metodom ograničavanja prirodnog kretanja za potrebe fotografisanja nije dozvoljeno. • Ljudski stvoreni elementi biće dozvoljeni u sledećim okolnostima:

a) Kada su integralni deo prirodne priče, kao što je pevanje ptice na vrhu drvenog stuba, ljudski objekat koji se koristi kao materijal za gnezdo ili vremenski fenomen koji uništava ljudsku strukturu.

b) Kada su mali, ali neizbežan deo scene, kao što su neupadljiv trag ili otisak u pozadini.

c) Naučni tagovi, ogrlice i trake su posebno dozvoljeni.

Kada fotografišete u zoološkom vrtu, utočištu ili rehabilitacionom centru, smatra se da je fotograf osigurao da je objekat pravilno akreditovan i da se pridržava najboljih praksi.

Obratite pažnju na PSA izjave o veštačkoj inteligenciji i tematici koje se primenjuju na sve odeljke.

**Smernice za obradu:**

Obrada ili uređivanje mora biti ograničeno na to da slika izgleda što bliže originalnoj sceni, osim što je dozvoljena konverzija u nijansiranu crno-belu sliku.

**Dozvoljene tehnike obrade:**

• Sečenje, ispravljanje i korekcija perspektive

• Uklanjanje ili ispravka elemenata dodanih kamerom ili objektivom, kao što su prašina, šum, hromatska aberacija i distorzija objektiva

• Globalna i selektivna podešavanja, kao što su svetlost, ton, zasićenost i kontrast, kako bi se vratila pojavnost originalne scene

• Potpuna konverzija kolor slika u nijansiranu crno-belu sliku • Spajanje više slika istog subjekta i kombinovanje njih u kameri ili pomoću softvera (spajanje ekspozicije ili fokusiranje)

• Spajanje slika - kombinovanje više slika sa preklapajućim poljima pogleda koje su snimljene uzastopno (panorame).

**Tehnike obrade koje nisu dozvoljene:**

• Uklanjanje, dodavanje, premestanje ili promena bilo kog dela slike, osim za sečenje i ispravljanje.

• Dodavanje vignete tokom obrade

• Zamućivanje delova slike tokom obrade kako bi se sakrili elementi u originalnoj sceni

• Tamnjenje delova slike tokom obrade kako bi se sakrili elementi u originalnoj sceni

• Sve konverzije osim u potpunu crno-belu nijansu

• Konverzija delova slike u crno-belu, ili delimično toniranje, desaturacija ili prekomerno zasićenje boje.

**FIAP Definicija Monohromne Fotografije**  
Crno-bela fotografija koja se prostire od vrlo tamno sive (crne) do vrlo svetle sive (bele) predstavlja monohromnu fotografiju sa različitim nijansama sive. Crno-bela fotografija koja je tonirana u jednoj boji ostaje monohromna fotografija koja može biti deo crno-bele kategorije; takva fotografija može biti reprodukovana u crno-beloj boji u katalogu salona pod FIAP pokroviteljstvom. S druge strane, crno-bela fotografija koja je delimično tonirana ili koja ima dodatu jednu boju postaje kolor fotografija (polikromna) i spada u kategoriju boje; takva fotografija zahteva kolor reprodukciju u katalogu salona pod FIAP pokroviteljstvom.

**Monohromne slike u nivou sive boje mogu biti prijavljene za kategorije Priroda, Fotožurnalizam i Foto Putovanja, ali tonirane slike nisu dozvoljene u ovim kategorijama.**

**Definicija Pejzaža**  
Pejzažna fotografija prikazuje prostore unutar sveta, ponekad ogromne i beskrajne, a ponekad mikroskopske. Pejzažne fotografije obično hvataju prisustvo prirode, ali takođe mogu fokusirati na ljudske karakteristike ili poremećaje pejzaža. Možda najčešći slučaj je podsećanje na lično opažanje ili iskustvo dok ste na otvorenom, naročito prilikom putovanja.

**Definicija Ljudi**  
Fotografije ljudi prikazuju ljude u svim situacijama, kao što su svakodnevni život, ulična fotografija, tradicije, portreti, ljudi na poslu, društveni događaji, ljudski odnosi i slično. Glavni subjekt na fotografiji mora biti jedan ili više ljudi.

**Definicija Života**  
Fotografije života prikazuju sve oblike života u svim situacijama, kao što su svakodnevni život, ulična fotografija, tradicije, portreti, ljudi na poslu, društveni događaji, ljudski odnosi, životinje i slično.

**ZAŠTITA PODATAKA**  
Prijavom na ovu izložbu izričito dajete svoj pristanak da se lični podaci koje ste dostavili, uključujući email adrese, čuvaju, obrađuju i koriste od strane organizatora izložbe u svrhe povezane sa ovom izložbom. Takođe izričito pristajete da takvi podaci budu poslati organizacijama koje su dodelile zvanično priznanje, pokroviteljstvo ili akreditaciju ovoj izložbi. Prihvatate i saglašavate se da ulazak na ovu izložbu znači da će status i rezultati vašeg učešća biti javno objavljeni. Vaš email i kontakt informacije neće biti javno objavljeni.

**Ugovor o licenci**  
Podnošenjem prijave, učesnik potvrđuje da je jedini vlasnik prava na korišćenje poslatih slika, uključujući autorska prava, patente i/ili druga primenjiva prava. Svi modeli na fotografijama moraju biti punoletni ili imati dozvolu staratelja. Organizatori izložbe ne preuzimaju odgovornost za bilo kakvo kršenje autorskih prava od strane učesnika. Organizator može koristiti izložena dela za reprodukciju u katalogu i za promociju.

**FIAP Pravila**  
Samo činom podnošenja svojih slika ili fajlova na izložbu pod FIAP pokroviteljstvom, učesnik prihvata bez izuzetka i bez prigovora da slike koje je poslao mogu biti istraživane od strane FIAP-a kako bi se utvrdilo da li ispunjavaju FIAP regulative i definicije, čak i ako učesnik nije član FIAP-a; da će FIAP koristiti sve sredstva koja su mu na raspolaganju za ovu radnju; da će svako odbijanje saradnje sa FIAP-om ili odbijanje dostavljanja originalnih fajlova kakvi su snimljeni kamerom, ili neuspeh u pružanju dovoljnih dokaza, biti sankcionisano od strane FIAP-a i da će, u slučaju sankcija zbog nepoštovanja FIAP regulativa, ime učesnika biti objavljeno u bilo kojem formatu korisnom za obaveštavanje o kršenju pravila. Preporučuje se da EXIF podaci u dostavljenim fajlovima ostanu netaknuti kako bi se olakšale eventualne istrage.

Napomena da samim činom podnošenja svojih slika ili fajlova na izložbu pod FIAP pokroviteljstvom, učesnik prihvata bez izuzetka i bez prigovora sledeće uslove:

* da se dostavljene slike mogu istraživati od strane FIAP-a kako bi se utvrdilo da li ispunjavaju FIAP regulative i definicije, čak i ako učesnik nije član FIAP-a,
* da će FIAP koristiti sva sredstva koja su mu na raspolaganju za ovu radnju,
* da će svako odbijanje saradnje sa FIAP-om ili odbijanje dostavljanja originalnih fajlova kako su snimljeni kamerom, ili neuspeh u pružanju dovoljno dokaza, biti sankcionisano od strane FIAP-a,
* da će u slučaju sankcija zbog nepoštovanja FIAP regulacija, ime učesnika biti objavljeno u bilo kojem formatu korisnom za obaveštavanje o kršenju pravila.

Preporučuje se da EXIF podaci u dostavljenim fajlovima ostanu netaknuti kako bi se olakšale eventualne istrage. Ukoliko, u bilo kojem trenutku, organizator izložbe ili žiri odluče, pre, tokom ili nakon ocenjivanja izložbe, da je učesnik poslao radove u kojima jedna ili više slika ne ispunjavaju ove uslove za prijavu, uključujući navedene definicije, organizatori izložbe zadržavaju pravo da izbrišu prijavu sa izložbe i ponište bilo kakve ili sve prihvatanja ili nagrade povezane sa izložbom. U ovim okolnostima, naknade mogu biti izgubljene ili vraćene. Učesnik prihvata da je odluka organizatora izložbe ili žirija konačna.

Izjavljujem da izričito prihvatam FIAP dokument 040/2023 "Uslovi i regulative za FIAP pokroviteljstvo" i FIAP dokument 038/2023 "Sankcije za kršenje FIAP regulacija i crvena lista". Posebno sam upoznat sa poglavljem II "Regulacije za međunarodne fotografske događaje pod FIAP pokroviteljstvom" iz FIAP dokumenta 040/2023, koje se bavi u Sekciji II.2 i II.3 pravilima učešća u FIAP-u, sankcijama za kršenje FIAP regulacija i crvenom listom.

**PATRONAT**

FIAP Patronat: 2025/000

FSS Patronat: 2025/000

PCP Patronat: 2025/000

KPA Patronat: 2025/000

SALON Patronat: 2025/000

**KONTAKT**  
KAIROS Photo Art  
Dragan Kocić, predsednik salona  
Web: <https://kairos.rs>  
Email: info@kairos.rs